



NARRATIVAS EN SALUD MENTAL. FORMACIÓN Y TERAPÉUTICA

PROGRAMA

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº 1

TÍTULO: Las narrativas y nuestra identidad

DOCENTE A CARGO: Lic. Elizabeth Gothelf

DURACIÓN 1 clase

INTRODUCCION

Las narrativas que nos constituyen como sujetos. Su modo de configurar nuestras percepciones.

DESCRIPCION DEL CONTENIDO

Narrativas e identidad según Paul Ricoeur. Pensamiento Narrativo desarrollado por J. Bruner. Valor de verdad, punto de vista, perspectiva dual. Sesgos en la percepción y posibilidades de ampliar o variar la forma de atribuir significado a los hechos. Narrativas familiares, personales, profesionales y culturales. Sus efectos en la configuración de uno mismo y de los vínculos

ACTIVIDADES

Taller virtual sincrónico interactivo

Foro de intercambio sobre materiales de lectura

BIBLIOGRAFIA

BRUNER, Jerome Seymour. (2003) La fábrica de historias: derecho, literatura, vida. Fondo de cultura económica

BRUNER, JEROME. (2004) Realidad mental y mundos posibles. España. Editorial Gedisa, 2004.

Navarro Reyes, J; (1998) "Descripción y designación a nivel ontológico: entre Kripke y Searle, Paul Ricoeur.", Publicado en Thémata, Revista de Filosofía, núm. 19, 1998, pp. 249-256.

Universidad de Sevilla disponible en
<http://institucional.us.es/revistas/themata/19/14%20Navarro.pdf>

ARFUCH, Leonor. (2002) El espacio biográfico: dilemas de la subjetividad contemporánea. Buenos Aires: Fondo de cultura económica, 2002.

Pampillo Gloria., "Permítame contarle una historia", EUDEBA, Buenos Aires, 2001

Selección de textos literarios y narraciones orales a definir.

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº 2

TITULO: La Medicina Narrativa

DOCENTE A CARGO: Lic. Elizabeth Gothelf

DURACIÓN 1 clase

INTRODUCCION

La medicina Narrativa. Origen. Desarrollo actual. Aportes a las prácticas en salud

DESCRIPCION DEL CONTENIDO

El surgimiento de la medicina Narrativa. Planteo de sus principios básicos según Rita Charon. Su importancia en la formación de profesionales de la salud y la revisión periódica de las propias prácticas, la implicancia emocional, los sesgos cognitivos y culturales. Dispositivos que propone este enfoque en la formación inicial y continua. Desarrollo de competencias narrativas

ACTIVIDADES

Taller virtual sincrónico interactivo

Foro de intercambio sobre materiales de lectura

BIBLIOGRAFIA

Carrió, S. (2006) Aproximaciones a la medicina narrativa. Departamento de Docencia e Investigación. Hospital Italiano de Buenos Aires. Rev. Hospital Italiano. Buenos Aires Vol. 26 Nº 1, disponible en
https://www1.hospitalitaliano.org.ar/educacion/revista/index.php?contenido=ver_articulo.php&id_articulo=10423&id_rev=22&datorev=Junio+2006+volumen+26+N%26uacute%3Bmero+1

Gothelf, E., Sayago, P. (2014), "Medicina y narrativas ¿Un nuevo paradigma o un viejo conocido que debe "re - conocerse"?" Revista SOGBA (Sociedad de Ginecología de la Prov. de Buenas Aires). Volumen 45 - Nº 232/3

Entrevista a la Dra. Rita Charon , realizada por el Dr. Mauro Tortolo. Fuente:
www.intramed.net.

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº 3

TITULO: Autobiografía y Diario de formación

DOCENTES A CARGO: Lic. Elizabeth Gothelf, Dr. Hugo Carroll, Dr. Mauro Russo

DURACIÓN 3 clases

INTRODUCCION

Fundamentos y uso de los dispositivos narrativos en la formación inicial y continua de profesionales de la salud

DESCRIPCION DEL CONTENIDO

Las autobiografías y diarios como documentos personales. Sus fundamentos. Su utilización desde el enfoque pedagógico de la práctica reflexiva. Las funciones de las tutorías y los grupos de lectura en el acompañamiento de la escritura y su reconfiguración. La escritura como medio de autoconocimiento y de revisión de patrones de práctica. Relato de la experiencia desarrollada en el Curso Superior de Psiquiatría APSA_ Colegio de médicos de Luján. Experiencias prácticas: Ensayos de escritura y lectura compartida.

ACTIVIDADES

Talleres virtuales sincrónicos interactivos

Tareas individuales de escritura

Tareas de escritura y lectura colaborativas

BIBLIOGRAFIA

Gothelf, E.; CARROLL, H.; (2016) El diario de formación como estrategia para la reflexión sobre la práctica en la formación inicial y continua de los especialistas en Salud Mental, VERTEX Rev. Arg. de Psiquiat. 2016, Vol. XXVII: 285-290

KLEIN, Irene. (2008) La ficción de la memoria: la narración de historias de vida. Prometeo Editorial, 2008

Miguel, J.M (1996): Autobiografías. Centro de Investigaciones sociológicas. Madrid

Plummer, K. (1989): Los documentos personales. Siglo XXI. Madrid

Porlán R., Martin, J (1991): El diario del profesor. Diada. Sevilla

SACKS, Oliver; MAGRIÑÁ, F. Sabanés. (1987) El hombre que confundió a su mujer con un sombrero. Muchnik

"On writing Oliver Sacks"

https://www.youtube.com/watch?v=iEg5wtl91Ng&list=FLqIQ_K3OyxcvIUrw50pVHLg&index=47

"Off the Record with Oliver Sacks" <https://www.youtube.com/watch?v=VsAxTeEkmUs>

YALOM, Irvin D.; ELKIN, Ginny; PICAZO, Rolando Costa. (2000) Terapia a dos voces. Emecé Editores.

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº 4

TÍTULO: Terapia Narrativa

DOCENTE A CARGO: Lic. Patricia Fagundez

DURACIÓN 2 clases

INTRODUCCIÓN

Las Prácticas Narrativas o Terapia Narrativa (tal como se la nombra en el ámbito de la salud mental) fueron originadas y desarrolladas en un comienzo por Michael White y David Epston de Australia y Nueva Zelanda. Las mismas se han extendido a través del mundo como un abordaje respetuoso, no patologizante dentro del marco de la terapia y el trabajo comunitario, centrando a las personas como expertas en su vida.

La Terapia Narrativa se podría definir como una serie de prácticas terapéuticas en las cuales las historias que las personas cuentan acerca de sus vidas, toman protagonismo ya que las mismas cumplen un rol constitutivo en nuestras vidas al otorgar un marco de inteligibilidad a nuestras experiencias.

DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO

Desde este abordaje se pretende generar un contexto en el que las personas puedan contar historias acerca de sus identidades, historias de vida preferidas, historias que no han tenido la oportunidad de ser contadas y reconocidas.

Las prácticas narrativas aplican a diferentes dimensiones en una relación de ayuda: nivel individual, de pareja, familiar y comunitario.

Historias y fundamentos de la Terapia Narrativa. La metáfora narrativa y la vida multi-historiada. La práctica descentrada e influyente. Doble escucha. Conversaciones de re-autoría. Relato: paisajes de identidad y de acción. Ausente pero implícito.

ACTIVIDADES

Ejercicios grupales en vivo.

Discusión-debate grupal a través de viñetas-de prácticas clínicas.

Actividad individual asincrónica.

BIBLIOGRAFÍA

Bruner, J. (1991) Actos de significado. Alianza. Madrid.

Epston, D.(1994) Obras escogidas. Barcelona: Gedisa.

Payne, M. (2002) Terapia narrativa. Una introducción para profesionales. Paidós. Buenos Aires.

White,M; Epston, D. (1993) Medios narrativos para fines terapéuticos. Paidós. Barcelona.

White,M. (2002) El enfoque narrativo en la experiencia de los terapeutas. Barcelona: Gedisa.

White,M. (2007) Mapas de la práctica narrativa. PraNas Ediciones. Chile y México.

White,M. (2011) Práctica Narrativa. La conversación continua. Pranas Ediciones. Chile y México.

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº 5

TITULO: La utilización de narrativas en situación de trauma

DOCENTE A CARGO: Dra. Karin Rosenfeld

DURACIÓN 2 clases

INTRODUCCION

A partir de la experiencia con afectados en situaciones Traumatogénicas, abordaremos el impacto emocional y la importancia de la narrativa en su recuperación.

DESCRIPCION DEL CONTENIDO

Situación Traumatogénica. Estrés Traumático. Memoria Traumática. Reconstrucción de la narrativa. Situaciones individuales y grupales. Profesionales de la Salud. Traumatismo Vicario. Salutogénesis. Transmisión transgeneracional. Narrativas transculturales.

ACTIVIDADES

Taller virtual sincrónico interactivo

Foro de intercambio y reflexión sobre textos y situaciones clínicas

BIBLIOGRAFIA

-Benyakar, M. Lo disruptivo: amenazas individuales y colectivas. Editorial Biblos, Buenos Aires.2003

-Cyrulnick Boris. Los patitos feos. Barcelona, Gedisa, 2002

-Calhoun L y Tedeschi R “Early Posttraumatic Interventions: facilitating possibilities for growth” en Violanti J., Paton D.,y Dunning C.(Eds.) Posttraumatic Stress Intervention, Challenges, Issues and Perspectives, Illinois, Charles Thomas Publisher,pág. 135-152,2000

- Duque Colino, Francisco y Mallo Caño, María. Superando el Trauma, la vida tras el 11M
La liebre de Marzo, Barcelona, 2007

-Herman, J. Trauma and recovery: The aftermath of violence from domestic abuse to political terror. New York: Basic Books.1997.

- Mathias R.Mehl,W.Pennebaker .Relatar para sentirse mejor: la importancia de la palabra dicha y escrita tras haber vivido una experiencia traumática. En Debriefing, modelos y aplicaciones: de la historia traumática al relato integrado. Institut Psychotrauma, Perren-Klingler Gisela(Eds.) Suiza, pg 39-53 2003

-Violanti J.M “Scripting Trauma: The impact of pathogenic intervention.” en Violanti J., Paton D.,Dunning C.(Eds.) Posttraumatic Stress Intervention, Challenges, Issues and Perspectives, Charles Thomas Publisher,pág. 153-16,2000.

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº 6

TITULO: El cuento terapéutico

DOCENTE A CARGO: Dra. Mónica Bruder

DURACIÓN: 1 clase

INTRODUCCION:

El cuento terapéutico es una herramienta de intervención científica en el campo de la salud mental derivada de la escritura terapéutica y cuya implementación favorece el aumento del bienestar psicológico y la afectividad positiva y la disminución de la sintomatología física

DESCRIPCION DEL CONTENIDO:

¿Qué es cuento terapéutico? Diferencias entre escritura terapéutica y cuento terapéutico.

Valor de la escritura: catarsis versus elaboración

El cuento terapéutico como dispositivo que propone partir de la situación más traumática vivida y definida por su autor, con el objetivo de resolver el conflicto positivamente en el mismo.

Casos Clínicos. Modos de instrumentar su aplicación.

ACTIVIDADES

Propuesta grupal de escritura terapéutica para diferenciarla de cuento terapéutico

Breve desarrollo teórico: caso modelo

Presentación breve de dos casos clínicos concretos

Lectura de un Cuento terapéutico

BIBLIOGRAFIA

Bruder, M. ; Una nueva herramienta: El cuento terapéutico y su influencia en el bienestar psicológico y la afectividad positiva. Del experimento al Caso Modelo. Revista Vetor Brasil Año 2004

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº 7

TITULO: Recursos narrativos para la formación y la clínica. Integración del curso.

DOCENTES A CARGO: Lic. Elizabeth Gothelf, Dr. Hugo Carroll, Dr. Mauro Russo, Dra Ester Allegue

DURACIÓN: 4 clases

INTRODUCCION

Tipos, fuentes y criterios de selección de recursos narrativos para la formación y la clínica

DESCRIPCION DEL CONTENIDO

Microcuento, cuento, novela, poema, comics y películas. Orientaciones para la selección.

Modos de utilizarlo los recursos según el objetivo.

ACTIVIDADES

Taller con experiencias y relatos de usos formativos y clínicos de materiales literarios y fílmicos

Actividad final de integración (evaluación) en la que cada participante presentará una estrategia formativa o terapéutica y los recursos que utilizaría en su propio ámbito actual de práctica.

Taller interactivo sincrónicos de intercambio de experiencias a través de charlas tipo TED

BIBLIOGRAFIA

Guerrero, J; Bouzaglo; N. Compiladores (2011) "Excesos del cuerpo. Ficciones de contagio y enfermedad en América latina" (cuentos), Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Santin M; (2016) Historia Clínica (poemas) , Ediciones del Dock. Buenos Aires

Levé, E.; (2017) Suicidio (Nouvelle) Eterna Cadencia, Buenos Aires.

Berti, E. (2021) Una Presencia Ideal (relatos) Compañía Naviera Editores, Buenos Aires

Berger, J., (2017) Un hombre afortunado. Alfaguara.

Selección de microrelatos y otros textos en función de los intereses de los participantes.